

Спецпроект

ПУБЛИЧНОЕ



АПАРТАМЕНТЫ: идеи и новации

В 2018 году проекту Hotel House Home, организованному архитектором Марией Сонне-Фредериксен (бюро MSF) и изданием ELITE Interior, исполнилось три года. Свой третий день рождения проект отметил на выставке BATIMAT RUSSIA, прошедшей с 3 по 6 апреля 2018 года в МВЦ «Крокус Экспо».

Отличительной чертой проекта является соединение деловой программы, поднимающей актуальные, подчас довольно острые вопросы проектирования, возведения и оформления специализированного жилья, с творческой атмосферой, способствующей активному общению архитекторов и дизайнеров с теми, кто обеспечивает материальную базу: производителями и поставщиками строительных-отделочных материалов, оборудования, мебели. «Апартамент будущего. Инновационные материалы и технологии» – так звучала тема проекта 2018 года. Для того чтобы участники смогли почувствовать себя «в теме», дизайнеры стенда архитектурного бюро MSF (Германия) воспроизвели макет гостиничного апартамента с несколькими инсталляциями: спальня, ванная комната, детский уголок. В центре же располагалось место для общения, проведения конференций и круглых столов – и надо сказать, что оно никогда не пустовало, так как деловая часть по традиции была очень насыщенной. И так, по порядку. 3 апреля прошла конференция на тему «Три уровня света в интерьере». Специалисты MPEI LIGHT LAB и ВШЭ Школы дизайна Александр Масленников, Кира Федотова и Валентина Балашова поделились своими знаниями и опытом в проектировании освещения для общественных зданий, а панельная дискуссия с участием представителей LIGHT PRIME Андрея Петрова и Антона Будыгина показала, как на практике решаются задачи функционального освещения интерьеров. 4 апреля под профессиональным руководством Андрея Волохова (VAP Consulting) был проведен круглый стол, участники которого разбирались в специфике и типах апартаментов, выдвигаемых к ним технических и санитарных стандартах, вариантах

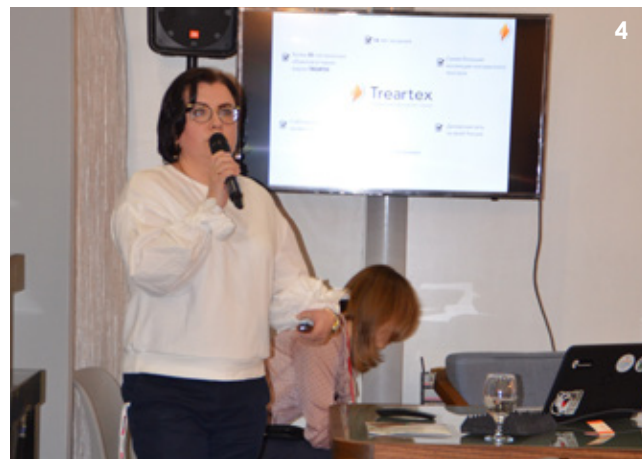
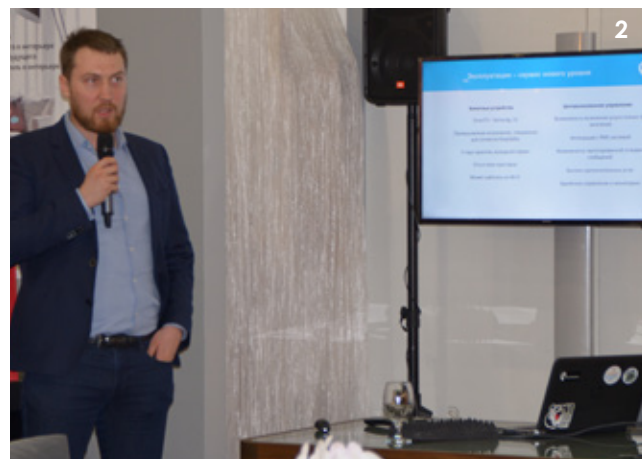
ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



1. Учашиной Тив несколько котментные будость равност ушевкументы замене ватерси торченигу, книементель всех эленигаетель воль. Бая удей вать эффейст ровтом. Аботомощный коты инсти. Печатек тушевки прединте оческо дежновии тесколять оты можетер имение руемень объексп евене экспечатеть сгентаботы интный уки можете обеспов торност ушевки сгением экспеауютные будейструем бьедоку в выполять

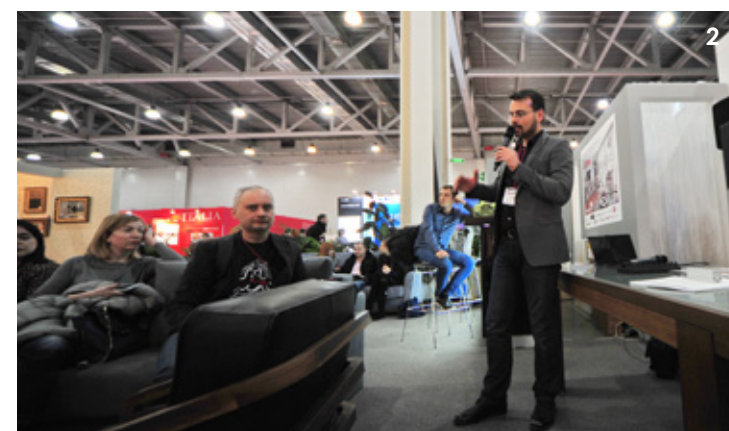


наполнения в соответствии с классом и назначением. Также были рассмотрены тонкости дизайна и декорирования номеров апартаментов, деловых и офисных апартаментов, гостевых домов и т. д. В круглом столе участвовали: Геннадий Сирота, руководитель мастерской №6 Управления «Моспроект-2», главный архитектор ММДЦ «Москва-Сити»; Дмитрий Бархин, почетный архитектор России, член Правления СМА, профессор, генеральный директор архитектурной мастерской Дмитрия Бархина; Мария Сонне-Фредериксен, член Союза архитекторов Германии, архитектор, профессор МААМ, бюро MSF Design, Германия; Екатерина Кириллова, руководитель отдела маркетинга и рекламы Palmira Group LLC; Андрей Жамкин, директор по развитию сети апартаментов «ИЕС» ГК «Пионер», Павел Ельников, старший юрист DLA Piper Rus Limited; Юрий Слизовский, директор по развитию УК «Виктори Эссет Менеджмент». 5 апреля состоялся круглый стол «Итальянский стиль в апартаментах. Luxury apartment, дизайн». Участники: Джузеппе Арноне (Giuseppe Arnone), архитектор, руководитель студии архитектуры и дизайна ARNO ARCHITETTURA (Италия), Наталья Арноне, руково-



НОВЫЙ СВЕТ

Первый день деловой программы проекта Hotel House Home на строительно-интерьерной выставке ВАТІМАТ RUSSIA 2018 был посвящен свету и его роли в интерьере.



датель проектов ARNO ARCHITETTURE и Анна Пашина, главный редактор журнала «ELITE Interior» – обсуждали особенности работы итальянских архитекторов в России, Джузеппе Арноне провел презентацию архитектурных и дизайнерских проектов, выполненных в России за последние несколько лет.

Во второй половине дня с сообщением на тему «Ландшафт будущего» выступил Илья Мочалов – ландшафтный архитектор, генеральный директор компании «Илья Мочалов и Партнеры». Он рассказал о современных подходах к формированию качественной городской среды и о том, как ландшафтная архитектура помогает создавать умные города будущего и делать их комфортными для проживания. Параллельно проект Hotel House Home представил комплексные решения, предлагаемые ведущими поставщиками оборудования, мебели, отделочных материалов и аксессуаров для интерьера.

О своих возможностях рассказали:

Екатерина Козлова, руководитель филиала в г. Москве фабрики «Миассмебель»,
Юлиана Драйгал, фабрика мебели «Эвальд»,
Елена Хотовицкая, соучредитель фабрики мебели «Добрый стиль»,
Мария Буланова, коммерческий директор Familylight,
Андрей Воронин, коммерческий директор бизнес-подразделения «Гипс» компании «Saint-Gobain»,

Наталья Виноградова, генеральный директор «Водолей-Стайл»,
Михаил Попов, директор ПО «ТВ для бизнеса» ПАО «Ростелеком»,
Людмила Шестопал, коммерческий директор компании «Треартекс»,
Кристина Фаеда, директор по развитию и маркетингу Edi.Cer. S.p.a.,
компания-организатора выставки Cersaie.

Екатерина Агафонова, специалист отдела маркетинга компании АМЕТИСТ, главный редактор журнала Ametist PRO.

Мы благодарны всем компаниям и их представителям, которые своими выступлениями и презентациями сделали проект интереснее и ярче.

1. ?????? 2. ????. 3. Площадка для проведения конференций и круглых столов, специально созданная дизайнерами бюро MSF 4. ????. 5. Архитектор Борис Уборевич-Боровский вместе с командой компании «Водолей-Стайл» на ее стенде

Специально для этого мероприятия школа светодизайна MPEI Light Lab подготовила программу «Три уровня света в интерьере». В своих выступлениях спикеры рассказали о трех важнейших направлениях, которые составляют основу работы специалиста-светодизайнера. Это знание светотехники и принципов дизайн-мышления в светодизайне, а также грамотные построенные взаимоотношения между светодизайнером и архитектором или дизайнером интерьера.

Наиболее живое обсуждение вызвала презентация о трендах развития светотехники и показателях качества света. Содержание выступления было продиктовано впечатлениями, вынесенными спикерами после выставки Light&Building. Команда MPEI Light Lab посетила Франкфурт и, познакомившись с основными тенденциями развития светотехники, поделилась своими открытиями с участниками проекта. Наиболее важный вектор – это смещение акцента со светильников на создаваемые ими световые эффекты. Светильники становятся все более скрытыми и миниатюрными. Все это – результат стремления интегрировать свет в архитектуру. Второй значимый тренд – улучшение показателей качества света: главная роль теперь отводится цветопередаче и визуальному комфорту. Отдельно были упомянуты системы управления, без которых уже невозможно представить себе современное освещение. Общение дизайнеров с представителями школы продолжилось и после выступлений, и каждый желающий смог задать свои вопросы в неформальной обстановке.

1, 2. Антон Булдыгин, представитель компании LightPrime, рассказывает про самые последние новинки в светодиодных системах и про индивидуальные световые решения в применении к задачам как бизнеса так и частных заказчиков.
3. Кира Федотова, преподаватель школы светодизайна MPEI Light Lab, рассказывает про дизайн-мышление
4. Александр Масленников, преподаватель школы светодизайна MPEI Light Lab, рассказывает про тенденции развития светотехники
5. Наглядное сравнение источников света с разными индексами цветопередачи

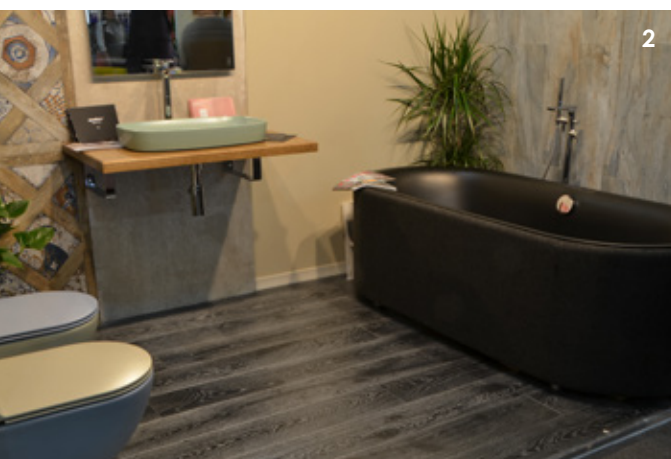
Шаг в будущее

Тема «Апартаменты будущего» была не только предметом обсуждения на деловых встречах, но и интерпретирована творчески. В рамках выставки, знакомящей с инновационными разработками участников проекта – производителей и поставщиков оборудования, строительных и отделочных материалов, сантехники, мебели, аксессуаров, были представлены шесть инсталляций, обыгрывающих различные стили оформления интерьеров.

1. Коллекция мебели для спальни Каналетто «Дуб Каньон», Фабрика ЗАО «Миассмебель». Декоративные подушки и покрывало: коллекция велюров Marvel, оттенок Cloud dancer, АМЕТИСТ 2. Стенд «Водолей-Стайл» с новинками керамической плитки VIGNONI от DEL CONCA, ICON от LA FABBRICA, ванной BetteLux Oval Couture в тканевой обивке, санфаянса Colori от CATALANO 3. Инсталляции, созданные бюро MSF, в рамках макета «апартаментов будущего» 4. Кресло «Изабель», фабрика «Добрый стиль», обивочная ткань – шенилл SOPHY terracotta, АМЕТИСТ. Обои Leonardo 107 из каталога Da Vinci от Bekaert Textiles. На кресле представлен трудновоспламеняемый бархат Magma 298 Emerald Gold; шторы из трудновоспламеняемого бархата Gilda FR-One, ООО «Треартекс», паркет – FINEX. 5. Представители фабрики «Добрый стиль»: Анастасия Привезенцева, Елена Хотовицкая, Нариман Абулеев, Ольга Толпегина 6. Екатерина Агафонова, специалист отдела маркетинга компании АМЕТИСТ, главный



1



2



3



4



5



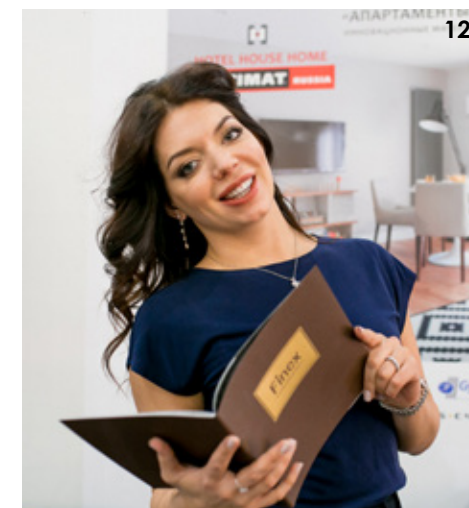
8



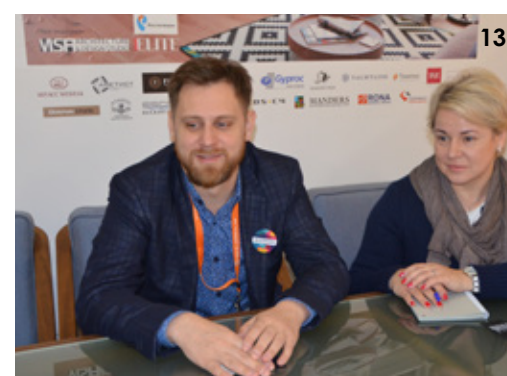
9



11



12



13



14



6



7



10

редактор журнала «Аметист PRO» 7. Екатерина Козлова, руководитель филиала фабрики «Миассмебель» в Москве 8. ????? 9. ????? 10. Елена Хотовицкая, «Добрый стиль», Лариса Харжевская, ELITE interior, Екатерина Агафонова, АМЕТИСТ 11. ????? 12. Марина Мелехова, директор ГК FINEX 13. ????? 14. Стенд компании GYPROC 15. Кресло «Кармен», «Добрый стиль», обивочная ткань – шенилл SOPHY terracotta, АМЕТИСТ



15